ESCOLA
SUPERIOR
DE DESIGN
UPCA

Curso de Licenciatura em Design Gráfico
UC Metodologia do Design Gráfico I
1.º Ano Pós-laboral — 2026/2027 — Semestre 1
Docente: Manuel Granja

PROJETO › **letra, palavra, texto, símbolo**
EXERCÍCIO 3 › **signos de identificação básicos**

APRESENTAÇÃO
Neste projeto, pretende-se a aplicação dos fundamentos formais e teóricos da linguagem do design de identidade e a compreensão dos requisitos teóricos e práticos dos signos de identificação básicos.

Recorrendo à diferenciação através das ferramentas visuais de tipografia, forma e tonalidade, os alunos exploram soluções gráficas para as diferentes tipologias:

— **Logótipo**;
— **Marca tipográfica**;
— **Marca abstracta**;
— **Marca figurativa**.

OBJETIVOS
— Explorar a gramática do design de comunicação.
— Favorecer os fatores metodológicos e estéticos como modo de raciocínio e de estimulação do processo criativo no projeto.
— Adequar os objetivos estéticos do design às possibilidades efetivas—metodológicas, técnicas e produtivas—da produção gráfica.
— Realçar o aspeto concetual e criativo na resolução de problemas, sem esquecer os fatores de ordem formal, normativa e rigor.
— Potenciar a capacidade de argumentação e fundamentação em todas as fases do projeto.

PROPOSTA DE TRABALHO

Fase 1: Reconhecer signos identificadores (Exercício introdutório)
Nesta fase, pretende-se que, após a contextualização teórica apresentada pelo docente, os alunos identifiquem e distingam as tipologias dos símbolos **figurativo**, **abstrato**, **tipográfico** e **logótipo**, analisando a forma e a função identificadora de cada um.

Para isso, a partir da observação e análise de exemplos existentes nos espaços e contextos reais, os alunos devem registar fotograficamente vários exemplos, seleccionar um exemplo para cada tipologia e trazer impressos os símbolos selecionados em folhas A4 (um por folha).

Fase 2: (Re)interpretação Gráfica
Após a pesquisa e análise de exemplos de signos identificadores básicos, selecione um dos exemplos recolhidos e desenvolva uma nova proposta de símbolo para a mesma marca, entidade ou tema.

A nova proposta deverá explorar uma tipologia diferente daquela que caracteriza o exemplo selecionado.

As propostas desenvolvidas deverão ser monocromáticas (preto) e deverão ser apresentadas individualmente em folha A4, devidamente identificadas no verso com uma linha de texto com a seguinte configuração: nome do aluno | tema do projecto | tipologia | turma | ano.

Deve ser seguida a seguinte metodologia:

1.º momento Pesquise e analise exemplos de signos identificadores básicos.
Escolha um dos signos identificadores básicos recolhidos. Identifique a entidade ou o tema que representa e classifique-o de acordo com a sua tipologia:
Símbolo abstrato; Símbolo figurativo; Símbolo tipográfico; Logótipo.

Analise as suas características formais e identifique os elementos que contribuem para a sua capacidade de identificação.

2.º momento Desenvolva uma nova proposta gráfica para o mesmo tema, utilizando obrigatoriamente uma tipologia diferente da do exemplo selecionado.

O objetivo não é redesenhar ou reproduzir o signo original, mas encontrar uma nova forma de representar e identificar o mesmo tema.

3.º momento Apresente em aula o exemplo original e a sua nova proposta, referindo:
Qual foi o signo selecionado e a que tipologia pertence; Qual a tipologia escolhida para a nova proposta; Que alterações introduziu na forma de representar o tema; De que modo a nova solução mantém a relação com o tema original; Que vantagens e limitações identifica na nova abordagem.

CALENDARIZAÇÃO

1.º Momento — **4–9 novembro 2026**
2.º Momento — **11–16 novembro 2026**
3.º Momento, apresentação e discussão dos exercícios concluídos — **18 novembro 2026**

AVALIAÇÃO

Os presentes exercícios correspondem a 10% (2 valores) da avaliação final da unidade curricular. A avaliação é contínua e sistemática, de acordo com o calendarização proposta e apresentação final.

Como conclusão à proposta de trabalho, o aluno deverá entregar todas os trabalhos solicitadas e participar na discussão pública final do trabalho.

Bom trabalho!

Manuel Granja