



ESCOLA
SUPERIOR
DE DESIGN
UPCA

Curso de Licenciatura em Design Gráfico
UC Metodologia do Design Gráfico I
1.º Ano Pós-laboral — 2026/2027 — Semestre 1
Docente: Manuel Granja

PROJETO › **letra, palavra, texto, símbolo**
EXERCÍCIO 1 › **desenho da letra**

APRESENTAÇÃO

O presente exercício consiste no desenvolvimento de experiências visuais, de sistematização e criatividade, focadas no estudo da forma gráfica da letra.

No seu desenvolvimento prático, através de dois momentos, pretende-se aprender a conhecer e reconhecer o desenho da letra, famílias e suas características, promovendo a investigação prática da relação entre a forma e a sua composição e estrutura.

OBJETIVOS

- Explorar a gramática do design de comunicação.
- Favorecer os fatores metodológicos e estéticos como modo de raciocínio e de estimulação do processo criativo no projeto.
- Adequar os objetivos estéticos do design às possibilidades efetivas—metodológicas, técnicas e produtivas—da produção gráfica.
- Realçar o aspeto concetual e criativo na resolução de problemas, sem esquecer os fatores de ordem formal, normativa e rigor.
- Potenciar a capacidade de argumentação e fundamentação em todas as fases do projeto.

PROPOSTA DE TRABALHO

A proposta de trabalho consiste, na aula, no desenvolvimento de estudos, experimentação e registos práticos de formas tipográficas, com vista ao conhecimento da forma tipográfica e das suas particularidades enquanto parte integrada num conjunto, o tipo de letra.

1.º momento Após a observação atenta dos exemplos apresentados na aula, os alunos irão desenhar à vista formas tipográficas, enumeradas pelo docente. Pelo estudo sucessivo, vai-se começar a construir um conhecimento da anatomia e forma da letra e da classificação das famílias tipográficas. Este momento promove também a introdução à discussão sobre conceito associado à forma (tipo) gráfica, através do esboço visual rápido. O registo será feito em formato A4, sobre papel e com técnicas e materiais diversos.

— Materiais: 14 folhas A4, material de desenho livre (lápiz, pastel, grafite, carvão, marcadores, etc.) e borracha.

As folhas deverão estar identificadas no verso com a seguinte legenda: "identificação do tipo | nome do aluno | n.º do aluno"

2.º momento Consiste no desenho de três letras únicas, resultantes da junção (de partes) dos tipos anexados neste enunciado. Com esta sistematização, identifica-se a capacidade expressiva da letra através da sua composição, resultando em três novas formas (tipo) gráficas com o mesmo espírito. Os resultados devem ser entregues em folhas A3 (horizontal ou vertical — uma para cada solução), com técnicas e materiais analógicos à escolha do aluno. (Nesta última experiência, poderão ser utilizadas fotocópias, colagens e impressões).

As folhas deverão estar identificadas no verso com a seguinte legenda: "nome do aluno | n.º do aluno"

CALENDARIZAÇÃO

- 1** Desenvolvimento do 1.º momento — **16 setembro 2026**
- 2** Desenvolvimento do 2.º momento — **21 setembro a 7 outubro 2026**
- 3** Apresentação e discussão do projetos concluídos — **7 outubro 2026**

AVALIAÇÃO

Os presentes exercícios correspondem a 10% (2 valores) da avaliação final da unidade curricular. A avaliação é contínua e sistemática, de acordo com o calendarização proposta e apresentação final.

Como conclusão à proposta de trabalho, o aluno deverá entregar todas os trabalhos solicitadas e participar na discussão pública final do trabalho.

Bom trabalho!

Manuel Granja