

PROJETO > **letra, texto e grafismo**
EXERCÍCIO 2 > **composição (tipo)gráfica**

APRESENTAÇÃO

O presente exercício consiste no desenvolvimento de experiências visuais, de sistematização e criatividade, focadas no estudo da forma gráfica da letra.

No seu desenvolvimento prático, através de dois momentos, pretende-se aprender a conhecer e reconhecer o desenho da letra, famílias e suas características, promovendo a investigação prática da relação entre a forma e a sua composição e estrutura.

OBJETIVOS

- Explorar a gramática do design de comunicação.
- Favorecer os fatores metodológicos e estéticos como modo de raciocínio e de estimulação do processo criativo no projeto.
- Adequar os objetivos estéticos do design às possibilidades efetivas—metodológicas, técnicas e produtivas—da produção gráfica.
- Realçar o aspeto concetual e criativo na resolução de problemas, sem esquecer os fatores de ordem formal, normativa e rigor.
- Potenciar a capacidade de argumentação e fundamentação em todas as fases do projeto.

PROPOSTA DE TRABALHO

Desde sempre a música fez-se acompanhar do 'instrumento' voz. A palavra procura uma maior absorção das sensações e espaços criados dentro da multiplicidade de ondas sonoras que chegam ao público. A palavra na sua oralidade tem um paralelo com a sua expressividade 'transcrita' para uma iconografia visual (tipografia, palavra escrita).

Neste exercício procura-se entender a letra, a palavra, a frase, na sua configuração gráfica e explorar a forma como os tipos podem ajudar na criação de uma sonoridade distinta espelhada na sua oralidade.

Pretende-se a execução e impressão de um poster no formato A2 com a letra de um dos seguintes temas:

- **Alguém me ouviu?**, interpretado por Boss A.C. e Mariza
- **Águas de Março**, interpretado por Elis Regina e Tom Jobim
- **Liberdade**, interpretado por Sérgio Godinho
- **Fon-Fon-Fon**, interpretado pelos Deolinda
- **Vamos ao trabalho!**, interpretado pelos Peste & Sida

O aluno terá que desconstruir a letra do tema de forma a conseguir, através de grafismos, transmitir o ambiente da música, da banda e dos seus próprios públicos.

Não deverá ser utilizada a letra da música completa, devendo os alunos optar por utilizar excertos ou apenas palavras. Apenas se poderão utilizar 2 famílias tipográficas e 2 cores planas.

O desenho do tipo não terá de ser respeitado, podendo os alunos, para o reforço da expressividade da composição, intervir nele.

CALENDARIZAÇÃO

Pesquisa sobre o tema e interpretação da letra — **9 a 13 outubro 2025**

Estudos de composição — **16 a 23 outubro 2025**

Apresentação e discussão dos exercícios concluídos — **27 outubro 2025**

AVALIAÇÃO

O presente exercício corresponde a 15% (3 valores) da avaliação final da unidade curricular. A avaliação é contínua e sistemática, de acordo com o calendarização proposta e apresentação final.

Como conclusão à proposta de trabalho, o aluno deverá entregar todas os trabalhos solicitadas e participar na discussão pública final do trabalho.

Bom trabalho!

Manuel Granja